

## Biografie Jelena Očić

Wijlen Siegfried Palm, een geweldige cellist en specialist op het gebied van hedendaagse muziek, schreef over Jelena Očić: "Zij is een van de toonaangevende talenten binnen de hedendaagse muziek". En ook Bernard Greenhouse, oprichter en cellist van het Beaux Arts Trio was zeer van haar onder de indruk: "Ik ken geen vrouwelijke cellist van haar generatie die zo superieur is."

Jelena Očić werd geboren in Zagreb, de hoofdstad van Kroatië. Na haar muzikale studies cum laude te hebben afgerond in haar geboortestad, verhuisde ze op vroege leeftijd naar Duitsland om verder te werken aan haar artistieke ontwikkeling. Zij deed dat aan het conservatorium in Mannheim onder leiding van de gewaardeerde Amerikaanse cellist Michael Flaksman. Momenteel is ze daar zelf het jongste lid van de faculteit. Onder haar studenten zijn winnaars van internationale wedstrijden en leden van belangrijke orkesten.

Jelena Očić maakt een onvergetelijke indruk op haar publiek door haar spectaculaire temperament en haar uitgesproken interpretaties van het cello-repertoire van Beethoven tot Ginastera en levende componisten. Haar vlamme rode haar en dramatische gebaren onderstrepen de communicatieve kracht van haar manier van spelen en haar unieke toon. Niet alleen Palm en Greenhouse, maar ook Leslie Parnas, Mischa Maisky en Heinrich Schiff hebben haar geïnspireerd, waardoor zij zich heeft ontwikkeld tot een uitzonderlijk sterke muzikale persoonlijkheid.

Het Yehudi Menuhin Festival, Kronberg en Ascoli Piceno zijn enkele festivals waar ze heeft gespeeld, als solist of met kamermuziek ensembles. Ze speelde ook met toonaangevende kamerorkesten zoals "Solisti di Zagreb", het "German Chamber Orchestra", het "Chamber Orchestra of Padua and the Veneto", het "Korean Chamber Ensemble" en met symfonieorkesten in heel Europa. Haar kamermuziek partners zijn o.a. Konstantin Bogino, Ulrike-Anima Mathé, Vladimir Mendelssohn, Yuri Gandelsman en de onlangs overleden Greenhouse. Haar meest recente CD (Beethoven's "Kreutzer Sonata") is speciaal ter nagedachtenis aan hem opgenomen. Veel componisten, zoals Cornell, Šenderovas, Dott, Sorg, Prohaska, etc., hebben werken aan haar opgedragen. Haar opnames met Federico Lovato voor Challenge Records van Beethoven's "Kreutzer"-transcriptie, de sonates van Ginastera, Hindemith en Kabalewsky en andere composities, zijn door critici zeer lovend ontvangen.